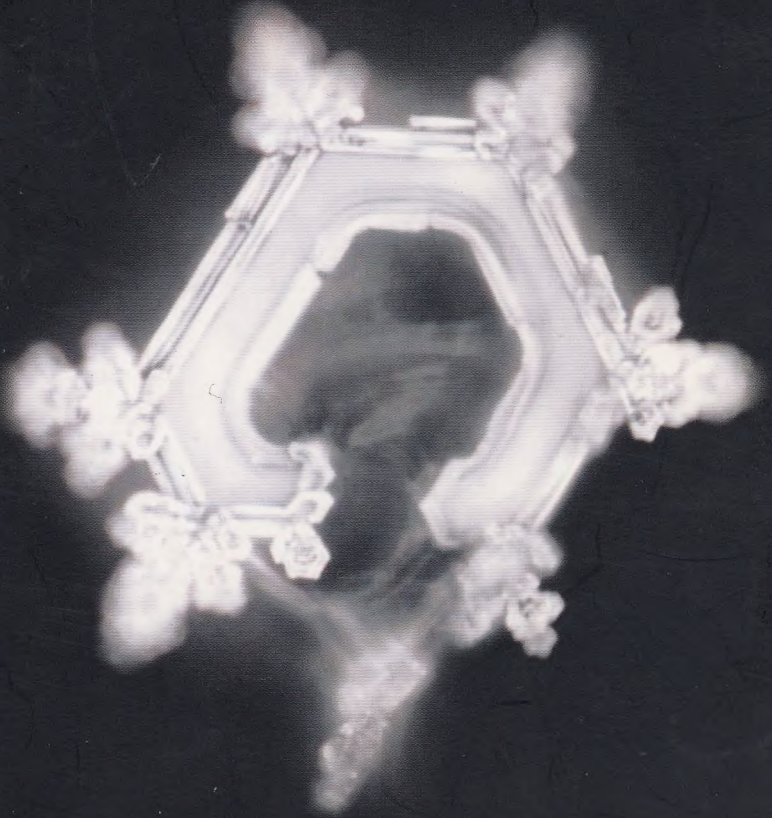


HADO

# Suyun Bilinmeyen Gücü

Kendimizi Keşfetme ve İyileştirme

Masaru Emoto



Bu kitap, suyla aramızdaki bağı kesinleştiriyor; günlük hayatımızda suyla daha iyi ilişki kurmamızın yollarını ve suyun şifa veren gücünü vurguluyor.

*John Gray, Erkekler Mars'tan, Kadınlar Venüs'ten' in yazarı.*

**kozmik**

HADO

# Suyun Bilinmeyen Gücü

Kendimizi Keşfetme ve İyileştirme

Masaru Emoto

Çeviri: Sezer Soner

.....®  
**kozmik**

**SUYUN BİLİNMEYEN GÜCÜ / Masaru Emoto**

**Orijinal Adı: The True Power of Water**

© Beyond Words Publishing

Yayın Yönetmeni: Ali Dündar

Editör: Hatice Çağlar • Çevirmen: Sezer Soner

Bilgisayar Uygulama: Adem Şenel • Kapak Tasarımı: Onur Gökalp

Basın ve Halkla İlişkiler: Gülşen Yalçın • Baskı-Cilt: Melisa Matbaası

1. Baskı / Ekim 2005

ISBN: 975-8973-30-4

© Bu kitabın yayın hakları, Akçalı Telif Hakları Ajansı aracılığıyla  
Kozmik Kitap'lara aittir. Yayıncının izni olmadan yayınlanamaz,  
kopyalanamaz, çoğaltılamaz. Ancak kaynak gösterilerek kısa alıntı yapılabilir.

Melisa Matbaası

Çifte Havuzlar Yolu, Acar Sitesi No.:4 Davutpaşa / İST

Tel: (0212) 501 97 57

**KOZMİK KİTAPLAR**

Büyükdere Cad. Tevfik Erdönmez Sok.

Diker Apt. No: 26/5 Esentepe/İSTANBUL

Tel: 0 212 273 22 34 Fax: 0 212 273 25 19

web: [www.kozmikkitaplar.com.tr](http://www.kozmikkitaplar.com.tr)

[info@kozmikkitaplar.com](mailto:info@kozmikkitaplar.com)

# İÇİNDEKİLER



## GİRİŞ 7

### BİRİNCİ BÖLÜM



Keşif Süreci - 13

### İKİNCİ BÖLÜM



Suyun Zihninizi ve Bedeninizi Değiştireceğini  
Öğrenmeye Başlamak - 29

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM



Su Yaşam Kuvvetini Yeniden Canlandırır - 43

### DÖRDÜNCÜ BÖLÜM



Suyun Gerçek Gücünün Hayatımızda Kullanılması - 87

### BEŞİNCİ BÖLÜM



Yaşadığımız Sürece Gelin Suyla Diyalog Kuralım - 111

## G İ R İ Ő



**U**zun bir süredir su konusunda inceleme yapmış olmama karşın, eğitimim aslen bilim alanında değildi. Asıl branşım Yokohama City Üniversitesi'nde, Beşeri Bilimler Fakültesi/Faculty of Humanities and Sciences, Uluslararası İlişkiler Bölümünde Amerika-Çin İlişkileriydi. Geçmişim yüksek ilimlerdir. Suyun mucizesi ve gizemiyle ancak 1987 yılında, kırk üç yaşında tanıştım. O sırada ticaret alanında çalışıyordum, arkadaşlarımdan biri bana ayağımdaki ağrıya mucizevi bir şekilde tesir eden bir tür su verdi. Bu deneyim beni büyüledi.

Bu büyülenişim beni suyu daha derinlemesine incelemeye itti ve zaman içinde suyun bilgi aldığına ikna oldum. Bunun derken, televizyon izlerken, radyoda haber dinlerken ya da gazete ve dergilerde makaleler okurken aldığımız bilgiyi kastetmiyorum. Kastettiğim, zihni ve bedeni etkileyen dışsal faktörler. Örneğin, güzel bir manzaraya bakarken kendinizi huzurlu hissedersiniz. Güzel bir müzik dinlerken, kalbinizin arındığını hissedersiniz. *Bilgi* sözcüğünü zihnimizi ve bedenimizi etkileyen bütün bu dışsal faktörleri kastedecek şekilde kullanıyorum.

Yıllarca süren araştırmalarımınla, suyun aldığı bilgiye göre niteliğini değiştirdiği sonucuna vardım. Ne yazık ki, geleneksel bilimin sağduyusunu altüst eden bu oldukça radikal fikir pek iyi karşılanmadı. Bu fikri destekleyecek fiziksel kanıt olarak kullanılabilecek bir şeyler bulmam gerekiyordu.

Bir gün, tesadüfen bir kitap açtım; David Savold ve Julia Leigh'in (editör) *The Day That Lightning Chased the Housewife: And Other Mysteries of Science (Yıldırımın Ev Hanımının Peşine Düştüğü Gün: Ve Bilimin Diğer Gizemleri)* adlı kitabıydı ve başlıklarından biri gözüme çarptı: "Hiç özdeş kar kristalleri var mıdır?"

Bu kitapta milyonlarca yılı aşkın bir süredir iki kar kristalinin asla aynı olmadığına dikkat çekiliyordu. Bunu daha bir çocukken öğrenmiştim. Yeni bir şey değildi. Bununla birlikte, incelemem bağlamında, salt bir sağduyudan başka bir şey olmayan bu satır beni çok heyecanlandırdı.

Aklımda bir anda yeni bir fikir belirdi: Ya suyu dondurup kristallerine bakarsam? Hemen genç bir araştırmacıya bir deneye başlamasını söyledim. (Bu deneyin ayrıntıları daha sonra açıklanacaktır.) Zorlu geçen iki ayın ardından, genç araştırmacı 1994 Eylül'ünde, donmuş, güzel bir altıgen buz kristalinin resmini çekmeyi başardı. O ana dek çekilmiş ilk su kristali resmiydi.

Doğal olarak, *Hado no Shinri* (Suyun dalgalanması gerçeği) (PHP Publishing, Kasım 1994) adlı bir kitapta su hakkındaki keşiflerimi ilk yayımladığımda, çalışmamın şaşkınlıkla karşılanıp dünyanın dört bir yanından takdir alacağına ve insanlarda bu kadar güçlü yankılar bulacağına dair hiçbir fikrim yoktu. Ben; başka biri mutlaka benzer bir şeyi düşünmüş, belki de uzun bir süre önce bu fikri kullanmıştır sanıyordum.

O zamandan beri, suya takıldım kaldım. 1994 yılında su kristallerini fotoğraflamayı başarmamızın ardından, sonraki beş yıl boyunca su kristali resimleri biriktirdik. Bu süre boyunca, *hado* (her şeyin doğasında varolan enerji ya da titreşim; bu konu ileride daha ayrıntılı bir şekilde açıklanacaktır) ve araştırmalarım konusunda bazı kitaplar yayımladım ve çalışmamı üç akademik toplantıda sundum. Bununla birlikte, benzer incelemelerden haberi olan kimseyle karşılaşmadım.

1998 yılının sonlarında, Tenri Üniversitesi'nde düzenlenen Human Body Science Topluluğu'nun toplantısında çalışmamı sundum. Tanınmış bir gen araştırmacısı ve Tukuba Üniversitesi'nde profesör olan Dr. Kazuo Murakami (şimdilerde *emeritus* profesör) de dinleyiciler arasındaydı. Onun övgüsü o ana dek otorite sahibi bir bilim insanından aldığım ilk övgüydü.

Sonuç olarak, eşim Kazuko tarafından yayımlanan *Messages from Water (Sudan Mesajlar)* başlıklı bir kitapta fotoğraflarımı yayımlamaya karar verdim. Yayım zamanı 1999 Haziranı olarak belirlendi, ben de bütün metne İngilizce bir çeviri eklemeyi ve *Sekaihatsu (World first/Önce dünya)* sözcüğünü kullandığım bir alt başlıkla başlamayı göze aldım. Bu kitapta her resim için hem Japonca hem de İngilizce açıklamalar kullanmak hayatımı değiştirdi, çünkü birçok yabancıya dikkatini çekti. Bu kitap şu an yirmi üç dile çevrilmiş durumda.

Zaman hızla geçip gitti, o zamandan bu yana altı yıl oldu. Şimdi su ve *hado* konusunda konuşma yapmak için dünyanın dört bir yanından davetler alıyorum.

Sunduğum materyale duyulan ilgi ve verilen tepki muazzam oldu. Yaklaşık üç yıl önce Siemens'te halkla ilişkiler

yöneticisiyle görüştim. Görüşmenin ardından, şirketin kafeteryasında *hado* suyu (iyi enerji verilmiş su) vermeye başladığını duydum. Augsburg'da *hado* konusunda aşağı yukarı bin kişiye konuşma yapmak için her yıl davet edildim. 2002 yılından beri, sempozyumlarının adı olarak *Hado* sözcüğünü kullanıyorlar. *Hado*, Almanya'da bağımsız bir sözcük haline geldi.

Hollanda'da, Kraliçe Beatrix'in kız kardeşlerinden biri olan Prenses Irene ile tanışma şerefine eriştim. Prenses Irene bir doğabilimciydi ve bireysel tartışmalar için yedi-sekiz bilgin davet etti. Ben su konusunda temsilci entelektüel olarak seçildim. Aralarında Britanyalı ünlü biyolog Rupert Sheldrake ile yapılan bir tartışmanın da bulunduğu bu tartışmalar Felemenkçe'de yayımlandı.

Kuzey Amerika'da, ABD'deki birkaç şehirde, Harvard Üniversitesi'nde de iki kez konferans verdim, ayrıca doğaya ve çevre sorunlarına büyük bir ilginin olduğu Kanada'dan da birçok konuşma daveti aldım. 2003 Mayısında Kanada'daki seminer turum sırasında, SARS'ın (şiddetli akut solunum yolu sendromunun) başlıca ilgi odağı olduğu Victoria, Vancouver, Calgary, Edmonton, Montreal ve Toronto'yu ziyaret ettim.

Daha fazla ülkeyi ziyaret ettikçe, daha fazla insanla ortak yanlarımız olduğunu gördüm. Bununla birlikte, benzer bir iş yapan ya da bunu yapan birini tanıyan biriyle karşılaşmadım. Doğal bilim ve din konusunda olağanüstü bir bilgisi ya da bağı olmayan benim gibi sıradan biri dünyanın dört bir yanında su hakkında konferanslar veren ve hem basın hem de çeviri olarak birbiri ardına kitaplar yazan bir su araştırmacısı olmuştu. Bu, su konusunda ne kadar az araştırmamın ya-



pıldığını ve suyun gerçek gcnn ne kadar uzun bir süredir ihmal edildiğini gösteren bir gerçek.

Bir yetişkinin bedeninin % 70'i sudur. Dolayısıyla, materyal bakımından, su olduğumuzu söyleyebiliriz. Yine de su şimdiye kadar neredeyse hiç araştırılmamıştır. Belki de diğer insanları anlamamamızın ya da kendi zmz anlamamamızın nedeni budur.

Genellikle, suyu, ona pek dikkat etmeden içeriz. Suyun hayatımızı sürdürmek için önemli olduğunu biliriz; ama aşinalığı yüzünden, çok nadiren onu bilinçli bir şekilde takdir ederiz. İşte, bu kitapta inceleyeceğimiz soruların, üzerinde düşünüp taşınacağımız soruların ve fikirlerin bazıları:

- Suyun özelliklerini ne kadar ciddi düşünüyorsunuz?
- İtiğiniz suyun sağlığınızın ve yaşamınızın kalitesini arttırabileceğinin farkında mısınız?
- Bilincinizin suyu değiştirebileceğini biliyor musunuz? Suya minnettarlığınızı gnderdiğinizde, kalitesi artar. Suya adlarla seslendiğinizde ya da ona aldırmadığınızda kötüleşir.

21. yüzyılın Kova Burcu ağı olduğu söyleniyor; astrolojide Kova Burcu, su taşıyıcısının burcudur. Ayrıca, Birleşmiş Milletler 2005 yılını "Suyun On Yılı'nın Başlangıcı (2005-2014)" olarak adlandırdı. Buna sadece eğlence olarak bakmamalıyız.

Gelin, su hakkında çok daha fazlasını ğrenelim. Gelin, suya çok daha fazla dikkat edelim. Gelin, kendimiz hakkında daha fazlasını ğrenelim. Su hakkında daha fazlasını öğrendikçe, kendinizi de daha açıkça görmeye başlayacaksınız. Siz daha açık olduğunuzda, toplumu, ulusu, dünyayı, yerk-

reyi, evreni ve en sonunda tanrısal varlığı göreceksiniz. Bunun nedeni basit: Eski Yunanlı filozof Thales'in de söylediği gibi: "Su, her şeyin ilk ilkesidir."

Bu kitap size su hakkında olumlu bir düşünceye sahip olma ve suyun sağlıklı ve mutlu yaşamak için ne anlama geldiğini düşünme fırsatı sağlarsa, bu yazar olarak benim için en büyük sevinç olacaktır.

Yaşam kültürü bölümü başkanı Kodansha'dan Bay Akihiro Maruki'ye ve bu kitabın Japonya'daki yayımı için editör Bayan Azusa Shinmi'ye teşekkür borçluyum. Ayrıca, İngilizce'ye çevirisi için Noriko Hosoyamada'ya ve İngilizce baskısı için Beyond Words Publishing'e de teşekkürlerimi sunarım. Suyun namına da ben minnettarlığımı ifade ederim. Son olarak da bütün okuyuculara sevgimi ve minnettarlığımı sunarım.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### Keşif Süreci

#### Bu araştırma nasıl başladı?

**G**iriş bölümünde de söz ettiğim gibi, tesadüfen bir kitabı açıp “Hiç özdeş kar kristalleri var mıdır?” başlığını gördüğümde su kristallerinin fotoğrafını çekmeye karar verdim.

Şansıma ticaret şirketim Kumamoto Üniversitesi’nde doktora programı olarak uygulamalı bilimler konusunda incelemeler yapmış bir araştırmacı olan Bay Kazuya Ishibashi’yi işe almıştı. Doğal olarak, nesnelere mikroskopla gözlemlemede ustaydı. Son derece hassas bir mikroskop kiraladım ve ondan buz kristallerinin bir resmini çekmesini istedim. Bay Ishibashi şüpheyle bana baktı; ben de ona üzerine basarak, “Bundan eminim. Kesinlikle su kristali resimleri çekebileceğiz,” dedim.

Bu genç adam o kadar emin değildi. Ciddi bir bakışla şöyle dedi: “Bay Emoto, bilgim ve deneyimim bana su kristallerinin resmini çekmeyi başaramayacağımızı söylüyor.”

“Bu yapılabilir,” dedim. “Kuşkulu görünüyorsun, ama ben bundan eminim. Bana güven ve lütfen sıkı çalış; eminim, su kristallerinin fotoğraflarını çekebileceksin.”

Ondan bunu istedikten sonra, iki ay boyunca defalarca suyu dondurup mikroskopla baktı. Her gün mikroskopla buzu inceleyecekti, ama sadece hayal kırıklığına uğrayacaktı. Bu arada ben de gece geç saatlere kadar onun çalışmasını bitirmesini bekleyecek ve onu bir şeyler içmeye götürecektim. Neyse ki o sıralar sake içmeyi seviyordu. Laboratuvarda sonuçlara ulaşamadığında gözde sakesini içmek onun keyfini yerine getirecekti.

Bu deneyi yapacak becerilere sahip olmayan benim yapabileceğim tek şey ondan rica etmek ve onu rahatlatmaktı. Bay Ishibashi'yi motive etmeye çalıştım, böylece laboratuvarda çalışmaya devam edecekti.

Eşim sık sık çabaları düşünüldüğünde işi benim değil, Bay Ishibashi'nin yapmasının talih olduğunu söyler. Dünyada ilk kez bir kristalin resmini çekmeyi başarabilmemizin nedeninin; işi sebatlı bir adam olan Bay Ishibashi'ye bırakmam olduğu konusunda aynı fikirdeyim. Sıkı bir çalışmayla geçen iki ayın ardından, sonunda bir su kristali resmi çekmeyi başardık.

Bay Ishibashi'nin, elinde resim, bana göstermek için laboratuvardan fırladığı andaki yüzünü hiç unutmayacağım. O zamanki tutumumuzu düşündüğümde, hem onun hem de benim niyetimin sırf o zorlu su kristali resimleri çekmek görevi olduğunu fark ediyorum. Başlangıçta kuşkulu olan Bay Ishibashi sonunda tutkumdan etkilenmiş olmalıydı, çünkü yapmakta olduğumuz işten emindi. Su, bu nedenle o güzel şeklini bize göstermiş olmalıydı. Niyetimiz para kazanmak olsaydı, suyun haris ruhlarımıza tepki verip kristaller oluşturacağını sanmıyorum.

DeneYlerimize devam edip resimler çektiğçe, deneYlerin en iyi nasıl yapılacağı konusunda daha iyi bilgiler topladık. Daha sonra, sıcaklığı sabit  $-5^{\circ}\text{C}$ 'de ( $23^{\circ}\text{F}$ ) tutacak üç büyük dondurucu kurduk.

Resimleri nasıl çekiyoruz? İzin verirseniz size geçerli yöntemlerimizi takdim edeyim. Önce, basit bir cam şişeye su koyuyor ve onu belli bir süre bir sözcük, resim ya da müzik gibi bir bilgiye maruz bırakıyoruz. Sonra bu su elli Petri kabına (çapı 5 cm) dökülüyor. Bu kaplar daha sonra bir dondurucuda  $-25^{\circ}\text{C}$  ( $-13^{\circ}\text{F}$ ) ya da daha düşük bir ısıda donduruluyor. Üç saat sonra alındıklarında, yüzey gerilimi nedeniyle merkezlerinde toplanmış buz taneleri oluşmuş oluyor. Bu taneler çok küçüktür (1.25 santimetreden daha az). Sonra her buz tanesinin üstüne ışık yöneltiyor ve taneye mikroskopla bakıyoruz.

Her şey yolunda giderse, sıcaklık yükselip buz erimeye başladığında bir kristal oluşmaya başlıyor. İki-üç dakika içinde, açan bir çiçek gibi açılıyor. Elli Petri kabında da aynı koşullarda dondurulmuş aynı sudan var. Bununla birlikte, bütün buz taneleri kristal oluşturmuyor. Bazı kaplardaki buzlar güzel kristaller oluştururken, bazı kaplardaki buzlarda hiç kristal gözüküyor. (Bkz: Şekil 1.1.)

İstatistikleri aldığımızda, çok sayıda açıkça benzer güzel kristalleri olanlar, genellikle birçok çökmüş kristali olanlar ve hiç kristali olmayanlar gibi gruplar halinde sonuçları sınıflandırabiliyoruz. Dolayısıyla, su kristalleri kesinlikle incelediğimiz suyun niteliğinin göstergesidir.