

# DİKSİYON I - II

Yard. Doç. Dr. Ertuğrul YAMAN



**YA-PA YAYIN PAZARLAMA SANAYİ VE TİCARET A.Ş.**

Cağaloğlu Yokuşu, Narlıbahçe Sokak No:9/2 34410 Cağaloğlu/İSTANBUL

Tel.: (0 212) 511 86 36 - 511 54 05 Fax: (0 212) 513 77 61

www.ya-pa.com.tr e.posta: ya-pa@ya-pa.com.tr

..... *Diksiyon I - II* .....

Tüm yayın hakları © YA-PA® Yayın Pazarlama San. ve Tic. A.Ş. ye ait olup fikir ve sanat eserleri yasası uyarınca izin almaksızın alıntı yapılamaz, basılamaz, Fotokopi ile kısmen veya tamamen çoğaltılamaz.

**Dizgi** : Alternatif Ajans Tel : (0.312) 230 57 39 • ANKARA

**Basıldığı Yer** : Turan Ofset • İSTANBUL

**Basıldığı Yıl** : Ağustos 2001 1. Baskı

## ÖN SÖZ

Dünyanın hızla küreselleşmeye doğru yöneldiği bir zamanda, bir yandan da bireysel özellikler ön plâna çıkmaktadır. Son yıllarda Türkiye’de de diğer bireysel özellikler yanında; doğru, güzel ve etkili bir diksiyona sahip olma arzusu önem kazanmaktadır. Güzel ve etkili konuşabilmenin bireyin toplumdaki yeri ve geleceği açısından önemi kavranmaya başlanmıştır.

Diksiyon konusu, geleceğine yön verecek gençlerimiz bakımından çok daha önemlidir. Güzel ve etkili konuşabilen; kendini ve isteğini rahatça ifade edebilen gençler, başarı merdivenlerini tırmanmaya başlamışlar demektir. İyi bir diksiyon, iyi bir geleceğin habercisidir.

Bu eser hazırlanırken göz önünde bulundurulmuş temel ilke, Türkçenin güzel özelliklerini ve inceliklerini vurgulamak suretiyle dilimizin güzel kullanılmasını sağlamaktır. Türkçe, dünyanın en güzel, en işlek ve en estetik dillerinden birisidir. Ancak, biz Türkçe konuşanlar, bunun farkına pek varamamışızdır. Bu gerçeği Gazi Mustafa Kemal Atatürk, şu veciz sözleriyle ortaya koymuştur : *“Millî his ile dil arasındaki bağ çok kuvvetlidir. Dilin millî ve zengin olması, millî hissini inkişafında başlıca müessirdir. Türk dili, dillerin en zenginlerindedir; yeter ki bu dil şuurla işlensin. Ülkesini, yüksek istiklâlini korumasını bilen Türk milleti, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır.”*

Eser hazırlanırken diksiyon hakkında bilgi vermekten çok, diksiyonla ilgili uygulamalara ağırlık verilmiştir. İyi bir diksiyon ancak konuşma yeteneğinin beceriye dönüştürülmesiyle mümkün olabilir.

Bu eserimizin; güzel Türkçemizin doğru ve etkili kullanılmasına, daha güzel ve estetik eserlerin ortaya konmasına, milletimizin bireyleri arasındaki her türlü iletişimin daha uygar, daha verimli ve daha güzel olmasına katkı sağlamasını arzu ve ümit etmekteyiz.

**Yard. Doç. Dr. Ertuğrul YAMAN**

*“İnsanın süsü, yüz; yüzün süsü göz; aklın süsü, dil; dilin süsü, sözdür.”*

**(Yusuf Has Hacib)**

*Yaşamamız için gerekli olan temeli, sevinç ve neşe üzerine inşa etmelisiniz.*

**(Alfred Adler)**

*Binlerce millik bir yol bile bir adımla başlar.*

**(Alman atasözü)**

*“Dili ve sözü bir olmayan kimsenin, yüz dili bile olsa o, yine dilsiz sayılır.”*

**(Mevlânâ)**

*Bir yıl sonrasını düşünüyorsan eğer, bir tohum ek  
On yıl sonrasını düşünüyorsan eğer, bir ağaç dik  
Yüz yıl sonrasını düşünüyorsan eğer, halkı eğitmeye bak,  
Bir tohum ekersen, bir kez ürün alırsın  
Bir ağaç dikersen, on kez ürün alırsın.  
Yüz kat olur bu ürün, eğitilirse halk,  
Birisine balık verirken doyar bir kez,  
Balık tutmasını öğretirsen, doyar herkes.*

**Çin Atasözü**

## İÇİNDEKİLER

### 1. DİKSİYON

A. Diksiyonla İlgili Temel Kavramlar .....	11
Diksiyon .....	14
Fonetik .....	17
Lehçe .....	17
Ağız .....	17
B. Diksiyonun Önemi .....	17
C. Diksiyonun Amacı .....	20

### 2. SES ORGANLARIMIZ

Gırtlak .....	24
Akciğerler .....	24
Ağız .....	25
Boğaz .....	25
Yanaklar .....	25
Dil .....	25
Damak .....	25
Dudak .....	25
Dişler .....	26
Burun Boşlukları .....	26

### 3. GEVŞEME HAREKETLERİ

1. Kasların Gevşemesi .....	36
2. Solunum Aygıtının Gevşemesi .....	37
Soluk Alma .....	38
Soluk Verme .....	39

#### 4. SOLUK (NEFES)

A. Solunum Yöntemi.....	44
1. Soluk Alırken Dikkat Edilecek Noktalar (Derin, Sık, Çabuk, Düzenli, Sinirlenmeden, Gürültüsüz) .....	44
2. Soluk Alma.....	45
3. Soluk Verme .....	46
B. Solunum Alıştırmaları .....	46
Selen (Ünlü Harfler) Kusurlarını Giderme Çalışmaları.....	50
a. Kuvvetsizlik.....	50
b. Ses Titreğiği .....	51
c. Tiz ve Keskin Ses .....	51

#### 5. SES

A. Sesin Nitelikleri.....	57
Şiddet .....	57
Yükseklik .....	57
Tını .....	57
B. Diksiyon Bakımından Ses .....	58
1. Ses Kirişlerinin Düzgün Titreşimi ile Meydana Gelen Ünlüler (Selenler a,e,ı,i,o,ö,u,ü) .....	58
2. Hava Sızması, Hışırtıyla Meydana Gelen Ünsüzler. (Gürültü-ç,f,h,k,p,s,ş,t) (Diğer Ünsüz Çalışmaları –b,c,d,g,j,l,m,n,r,v,y,z) .....	61
C. Ses Aleti.....	63
1. Gırtlak.....	63
2. Akciğerler ve Soluk Borusu .....	63
3. Boğaz, Ağız ve Burun .....	63
Ç. Durak .....	70

## 6. TONLAMA

A. Esas Tonlama.....	79
1. Pes .....	79
2. Orta .....	80
3. Tiz .....	81
B. Tonlama Çalışmaları.....	82
1. Hayret, Küçümseme, Hayranlık, Dedikodu, Tiksinme vb.....	82
2. Doğal, Azarlayarak, Sevgisiz, Kibarlıkla, Tehditle, Sabrı Tükenerek, Öfkeyle, Yalvararak vb.....	82
C. Bükümler (Inflexions) .....	83
1. Doğal Bükümler .....	83
2. Yapma Bükümler. (Inflexions Naturelle) .....	83

## 7. KELİME

A. Kelimenin Elemanları .....	89
1. Harfler .....	89
a. Ünlüler.....	89
b. Ünsüzler .....	91
2. Heceler .....	93
B. Yabancı Dillerden Dilimize Geçmiş Kelimeler.....	95
C. Söyleniş .....	95
D. Boğumlanma .....	98
1. Boğumlanma Kusurları .....	98
a. Gevşeklik.....	98

b. Atlama .....	98
c. Deęiřtirme veya Pelteklik .....	98
d. Tutukluk .....	99
e. Kekemelik .....	99
2. Boğumlanma Alıştırmaları .....	100
3. Tekerlemeler .....	100
E. Ulama .....	102
1. Tanımı .....	102
2. Ulama Uygulamaları .....	102
F. Hecelerin Birbirinden Ayrılması .....	103
1. Tanımı .....	103

## 8. CÜMLELER (SÖZ AKIMI)

A. Metin Okuma alışmaları .....	109
1. Alçak Sesle Okuma .....	109
2. Metni Birçok Kez Tekrarlama .....	109
3. Metni Yüksek Sesle Okuma .....	109
4. Metni Okurken Noktalama .....	109
a. Soluk Noktalaması .....	109
b. Soluk Almadan Yapılan Noktalama .....	109
5. Metni Bazen Yavaş Bazen Hızlı Okuma .....	109
6. Ses Deęiřiklięi Yaparak Őiddeti Elde Etme .....	109
B. Metinde Anlam Aykırılığı .....	110
C. Sözü Akımında Dikkat Edilecek Noktalar .....	132
D. Sözü Noktalama alışmaları .....	132



## 9. ANLATIM

A. Anlatıma Hazırlık .....	139
1. Doğallık .....	139
2. Bağırma .....	139
3. Gülme .....	139
4. Hıçkırık (Ağlama) .....	139
B. Anlatım Alıştırmaları .....	139
C. Üslûp .....	140
1. Tanımı .....	140
2. Çeşitleri .....	140
a. Sade Üslûp .....	140
b. Yüksek Üslûp .....	140
c. Karışık Üslûp .....	140
3. Üslûpla İlgili Çalışmalar .....	140
D. Açıklık .....	148
1. Tanımı .....	148
E. Kuvvet .....	150
1. Tanımı .....	150
F. İmge .....	151
1. Tanımı .....	151
G. İncelik .....	151
1. Tanımı .....	151
H. Duygunluk .....	152
1. Tanımı .....	152

I.Hareket .....	153
1. Tanımı.....	153
J. Taklit .....	154
1. Tanımı.....	154
<b>KAYNAKLAR .....</b>	<b>157</b>



## I. ÜNİTE

### I. DİKSİYON

#### A. Diksiyonla İlgili Temel Kavramlar

Diksiyon

Fonetik

Lehçe

Ağız

#### B. Diksiyonun Önemi

#### C. Diksiyonun Amacı

## SEVİMLİ OLABİLİRSİNİZ

Bu dünyada insanların sahip olacakları birçok nimet vardır. Bunlar o kadar çeşitlidir ki, saymaya kalksak kolay kolay bitiremeyiz. Ama, bunlardan biri vardır ki değeri dünya nimetlerinin en değerlisi sayılan para ile de ölçülemeyecek kadar yüksektir. Bu, nedir biliyor musunuz? Sevimli olmaktır. Başkaları tarafından sevilir, hoşça gider, etrafına rahatsızlık vermez, hatta aranır, özlenir bir insan olmaktır.

Tabiatın bu nimetinden faydalanmış insanların çok olduğunu ileri sürmek ne yazık ki, biraz güçtür. Ama burada bir mesele var: Acaba, sevimli olmak insanlara tabiatın bir nimeti midir? Eğer öyle olsaydı bazı insanlar sevimli olarak dünyaya gelecekler, sevimli olarak gelmeyenler de bu nimetten yoksun bırakıldıkları için talihlerine küsüp oturacaklardı, öyle mi? Ben o kanaatte değilim. Sevimli olmak da zengin olmak gibi sonradan, çaba harcanarak elde edilen bir nimettir.

...

Ne ise, şimdi zenginliği bir yana bırakalım da bahsimiz olan sevimli olmak konusuna dönelim: Sevimli olmak da, zengin olmak gibi bir takım ayrı çalışmalar isteyen bir meziyettir. Bir adam çalışır çabalar zengin olur, ama sevimli olmaz. Nice zengin adam vardır ki sevimli değildir. Çünkü sevimli olmak onu sağlamaya yarayacak birtakım gayretler harcamaya, bazı fedakârlıkları göze almaya, en önemlisi, içimizdeki benliği yenmeye, bütün bunları da zorla yapmaktan çıkıp bir âdet haline getirmeye bağlıdır. Eğer yakınlarınızla ve dostlarınızla ilişkilerinizde onları rahatsız etmemeye dikkat ederseniz; üstelik bunu da yeter görmeyerek onları memnun etmek için elinizden geleni yapmayı ağır bir yük saymazsanız, hele gülümser bir bakışı kimseden esirgemezseniz bir dereceye kadar sevimli olacağınız şüphesizdir. Ama sadece gülümser olmak da yetmez. Gülmek istemediği hâlde zorla gülmeye çalışan insanların yüzlerinin ne kadar çirkin olduğunu her hâlde fark etmişsinizdir. Sevimli olmamız için insanlarla karşı karşıya geldiğimiz zaman dudaklarınızla değil, gözlerinizin içiyle gülmemiz lâzımdır. "Gözünün içi gülüyor." dediğimiz insanların ruhlarında ne derin bir sevinç vardır! Ama siz şimdi diyeceksiniz ki, sevimli olmak için dudaklarımızla gülmeyi haydi bir dereceye kadar becerelim, ama gözlerimizin içiyle nasıl gülebiliriz?

Doğru, hakkınız var. Bu, bir aktörlük ustalığı ile yapılacak işlerden değildir. Gözlerinizin içinin gülebilmesi için sizin ruhunuzun içinde bir şey, bir nur olma-

lıdır. Bu nur da nedir biliyor musunuz? Sevgidir. İnsanların hepsine ve her tür-lüsüne karşı yüreğinizin sevgi ile dolu olmasıdır.

Bunu, yani sevimli olmanın sırrının yüreğinizin sevgi ile dolu olmasına bağ-lı bulunduğunu size daha iyi anlatabilmem için örnek vereyim: "Kargaya yavru-su şahin görünür" derler. Bu, ne demektir? Karga çirkin bir mahlûktur, karganın yavrusu ondan daha çirkindir, ama anasının gözüne yavrusu, ne kadar çirkin olursa olsun, güzel görünür, demektir. Bu örnek yalnız kargaya vergi değildir. Her anaya evlâdı güzel görünür. Neden güzel görünür? Ananın kalbi evlâdına karşı sevgi ile doludur da onun için.

...

Sevimli olmak için insanın yüreğinin insanlara karşı sevgi ile dolu olması bi-rinci şarttır. İkinci şart da, söze başlarken bir aralık söylediğim gibi, içimizdeki benliği yenebilmektir. Durmadan "ben, ben, ben" diye konuşan bir adam karşı-sındakine sevimli görünemez. "Ben şöyle yaptım, ben böyle yaptım" diyen adamları bir kenardan ne kadar tetikte dinlediğimizi bilirsiniz. Çünkü siz "ben" dediğiniz zaman karşınızdaki adamın benliğine kılıç çekmiş bir şövalye gibisi-niz. Onda hemen bir düelloya girişmek hevesini uyandırabilirsiniz. Karşısına çıkıp da hep kendinizden söz ettiğiniz bir adama sevimli görünmemiz mümkün değil-dir. Çünkü siz boyuna "ben" derken onun benliğini hiçe saydığınızı belli ediyor-sunuz. Oysa ki insanlar, kendileri ne olursa olsunlar, benliklerine saygı gösteril-mesini isterler.

...

Sevimli olmak için daha başka şartlar var mıdır, bilmiyorum! Ama gözleri-mize sevimsiz görünen insanların yüreklerinde insan sevgisinden eser bulunma-dığı, yalnız kendilerini sevdikleri için de kendi benliklerini öne sürerek sevim-siz olukları muhakkaktır. Eğer sevimli olmak istiyorsak mutlaka gönlümüzü, yü-reğimizi bütün insanlara karşı sevgi ile doldurmayı başarmamız,kendi benliği-miz silerek alçak gönüllü olmaya çalışarak başkalarının benliğine saygı göster-meyi bilmemiz lâzım.

Gururlu bir adamın sevimli olduğu görülüş müdür? Zira gurur başkalarını sevmekten değil, insanın kendisine hayran olmasından gelen bir fena görünüş-tür. Bu görünüş sahibini sevimsiz eder.

...

*(Kısaltılmıştır)*  
*Şevket RADO*  
*ÜMİT DÜNYASI*

## Diksiyon

En kısa biçimiyle, seslerin, sözlerin, ses ve söze yardımcı olan öğelerin yerli yerinde kullanılması sanatına *diksiyon* adı verilir.

Daha geniş bir tanımla, güzel ve etkili konuşmak üzere kullanılacak dil malzemesinin doğru seçilmesi ve bunların konuşmaya yardımcı diğer unsurlarla (sesin uyumu, vurgu, ton, tonlama, durak, üslûp, jest ve mimikler, tavır vb.) uyumlu bir biçimde kullanabilmesi sanatına *diksiyon* denir. Diksiyon, anlamlı ve alımlı söz söyleme sanatıdır.

Herhangi bir dili konuşmak, yalnızca o dil hakkında temel bilgilere sahip olmak; dilin kelime kadrosunu öğrenmek ve iletişim kurmaktan ibaret değildir. Dilin doğru ve güzel kullanılması da önemlidir. Dilin seslerini doğru telâffuz edebilmek, kelimeleri doğru seçip yerli yerinde kullanabilmek de ayrı bir sanattır.

Türkçe, ünlü ve ünsüz uyumları olan bir dildir. Bu bakımdan dilimizin telâffuzu son derece estetikdir. Ancak, güzel ve etkili konuşabilmek için bazı kurallara da dikkat etmek gerekir:

- Kullanılacak dil malzemesini doğru seçmek ve yerinde kullanmak.
- Seçilen dil malzemesini doğru telâffuz etmek.
- Ses ve konuşmayla ilgili bütün unsurları en verimli şekilde kullanmak.
- Konuşmanın açık, anlaşılır ve etkileyici olmasına özellikle dikkat etmek.

Günlük hayatımızın vazgeçilmez unsurlarından birisi de konuşmadır. Konuşmanın niteliği ise tamamıyla diksiyona bağlıdır. Diksiyon; sağlam, etkili ve güzel konuşabilmenin en kestirme yoludur.

Sözün yapım aracı, dilin de en küçük dil birimi olan ses, biçimlenmiş ve kılıplaşmış bir niteliğe sahiptir. Dildeki sesler, gelişigüzel sesler değildir. Dildeki sesler, ses yollarındaki daralma, genişleme, yassılama, yuvarlaklaşma, kapanma, çarpma vb. olaylarla elde edilir. Akciğerlerimize giren hava, dışarı atılırken ses tellerimize çarparak birtakım engellerle karşılaşır. Bu çarpma sonucunda dil sesleri ortaya çıkar. Dil sesleri, anlatım özelliğine göre, ağızımızdan çıkıncaya kadar ses yollarında değişikliklere uğrarlar.

Diksiyonda nefes alıp vermek çok önemlidir. Konuşurken yeteri kadar nefes almamak; sık sık veya derin nefes almak da sesin titrek çıkmasına yol açar. Çok derin nefes almak da söyleyişi olumsuz etkiler. Nefes alışın duyulması dinleyeni rahatsız eder.

Güzel konuşmak, bir sanattır. Herkes güzel konuşamaz. Doğru, güzel ve etkili konuşabilmek için, diksiyon bilgisi ve uygulamasına ihtiyaç vardır. Sözün çıkışına ve anlamın gelişine göre ses tonunu ayarlamasını bilen, solunumu zamanında yapabilen bir konuşmacı, dinleyicileri etkileyebilir. Solunum problemi olan konuşmalar, yavan ve sıkıcı olur.

Konuşmacının duygu, düşünce ve bilgilerini karşı tarafa aktarmasında üslûp adını verdiğimiz değişik yollar kullanılmaktadır. Doğal ve açık anlatım özelliğine “*sade üslûp*” denir. Bu üslûpta uzun ve süslü sözler, gösterişli ve parlak hayaller yerine kolay anlaşılır bir tarz esastır. Kolay ve pratik öğretmek, eğlendirmek bu üslûbun niteliklerindedir.

Eğer, düşünceler ve duygular çok yüksek, sanatlı ve görkemliyse bu tür anlatıma “*yüksek üslûp*” adı verilir. Bu üslûpta kelimeler, seçkin ve parlaktır. Sade ve kolay anlaşılır cümleler yerine imajlara ve söz sanatlarına dayalı ifadeler kullanılır. Bu üslûbu kültürlü insanlar anlar.

Herkesin anlayacağı nitelikteki anlatım özelliğine de “*karışık üslûp*” denir. Bu tür söyleyişte sade ve yüksek üslûbun karışımı görülür. Bu üslûbu her sınıftaki insan anlayabilir.

Söyleyiş sanatının en önemli niteliklerden biri de sözlerin söylenişindeki ses gücüdür. Konuşurken, söze çok yüksek sesle başlayıp nefes yetiştirememek yüzünden ses tonundaki düşmeler, anlatımın değerini kaybettirir. Sözlerin heyecan değeri bağırarak suretiyle yansıtılamaz. Kimi konuşmacıların yaptıkları gibi, gereksiz bağırıp çağırmlar, çoğu zaman zarar da verebilir. Çünkü, ölçüsüz bağırıp çağırmlar, sesin kasılmasına, çatlaklaşmasına ve nefesin zamanından önce tükenmesine yol açabilir.

Bir konuşmanın heyecan bakımından en yüksek noktaya vardığı yerde ses tükenirse, parçadaki anlam ölür. Bu bakımdan yüksek duygu ve heyecanları anlatırken sesin gücü gelişigüzel harcanmamalıdır. Nefes sıklaştırılmamalı; ses, yükselen duygunun ve kabaran heyecanın doruğuna yetişecek şekilde ayarlanmalıdır. Söz sırasındaki iniş ve çıkışlar iyi ayarlanmalı; geçişler ustalıklı yapılmalıdır.

Söyleyişte, düşünce ve duyguların daha canlı olarak anlatılmasına yardımcı olan birtakım hareketler vardır. Bunlara, bütünüyle “*beden dili*” adı verilmektedir. Beden hareketlerinde ölçüyü kaçırmamak gerekir. Ölçsüzlük, dikkatleri dağıtır ve gülmelere yol açar. Bu hareket ve tavırlar, yerinde ve kararında yapıldığı zaman anlatılmak istenenler, daha kolay ve daha güçlü kavranır.

Bazı kimseler, söze hareket ve canlılık kazandırmak amacıyla, abartmalı bir şekilde jest ve mimiklere başvururlar. Halbuki böylesine bir tutum, anlatımın değerini düşürür. Eğer konuşmayı bir yemeğe benzetecek olursak, beden hareketleri, yemeğin baharatı kabul edilebilir. Bir yemeğe nasıl ki baharat hiç katılmazsa veya kıvamından fazla katıldığında, yemek tadını kaybederse konuşmada da durum aynıdır. Beden hareketlerinden yoksun bir konuşma ruhsuz, cansız ve heyecansız olur. Eğer bu hareketler abartılı olarak ortaya konursa, konuşmanın tadı bozulur.



### **Fonetik (Ses Bilgisi)**

Bir dilin seslerini oluşumları, boğumlanma özellikleri, kelimelerdeki sıralanışları, yüklendikleri görevler ve uğradıkları çeşitli değişmeler açısından inceleyen gramer dalına fonetik (ses bilgisi) denir.

Diksiyon, herhangi bir dilin ses yapısıyla yakından ilgilidir. Bu bakımdan bir dilin fonetiği, o dilin doğru ve güzel kullanılması açısından son derece önemlidir.

### **Lehçe**

Herhangi bir dilden bilinen tarihî seyir içinde veya daha önceden ayrılmış olup ses, şekil ve kelime ayrılıkları gösteren kollara *lehçe* adı verilir.

Örnek olarak Türkçenin çok eski dönemlerinde ayrılmış olan Yakutça ve Çuvaşça *uzak lehçe*, tarih içinde bilinen zamanlarda ayrılmış olan Azerbaycan, Kazak ve Özbek Türkçesi gibi kolları *yakın lehçe* kabul edilmektedir. Her dil içerisinde lehçeler bulunabilir.

### **Ağız**

Herhangi bir dil veya lehçenin daha çok söyleyiş (telâffuz) özelliklerine bağlı olarak oluşan mahallî kollarıdır. Her dil veya lehçenin kendi içinde ağızları vardır. Ağızlar, halkın kullandığı doğal konuşma biçimleridir. Gelişmiş her dilin içerisinde yeni ve farklı ağızlar ortaya çıkabilir. Ancak, her dilin tek bir edebî ağızı vardır. Türkiye Türkçesinin edebî ağızı İstanbul ağızıdır. Kültürlü ve aydın insanlar edebî ağızla konuşur ve yazarlar. İyi bir diksiyon için edebî ağız esas alınmalıdır. Edebî ağzın dışındaki diğer ağızlar, yalnızca konuşma diliyle ilgilidir. Örnek olarak Türkiye Türkçesinin Erzurum, Trabzon, Denizli, Tokat ve Antalya gibi çok sayıda ağızı mevcuttur.

### **Diksiyonun Önemi**

Canlı türleri içinde bugün için kabul edilen anlamıyla konuşabilme özelliği yalnızca insanoğluna mahsus bir özelliktir. Konuşma, insanı diğer canlılardan ayıran, onlara üstün kılan, bir ayrıcalık belgesidir. İnsanoğlunu diğer canlılardan